



## I FESTIVAL DANCE comCIÊNCIA

### Regulamento

Estão abertas as inscrições para o I FESTIVAL DANCE comCIÊNCIA produzido pelo Bastidores – Dança, Pesquisa e Treinamento, o único centro de pesquisa e preparação física especializado em bailarinos do Brasil.

Realizado a partir do incentivo da Lei Aldir Blanc (Lei 14.017/20), o Festival visa unir a teoria da pesquisa científica à prática da dança, reforçando a importância da preparação física adequada ao desempenho e carreira de bailarinas e bailarinos. Na prática, objetiva demonstrar como deve ser feito o trabalho multidisciplinar em escolas e companhias de dança, levando em consideração modelos e experiências de países no qual as Ciências da Dança estão bem mais desenvolvidas.

Os bailarinos que tiverem os vídeos selecionados participarão do Festival, que terá formato digital, on-line, e será realizado entre os meses de maio e julho de 2021.

O Festival será dividido em três etapas.

## 1- PRIMEIRA ETAPA:

### 1.1 – ENVIO DE TRABALHOS

- 1.1.1 Bailarinos a partir de 15 anos, de qualquer modalidade e nível de dança poderão se inscrever para o Festival (bailarinos menores de 18 anos devem ser inscritos pelos pais ou responsáveis).
- 1.1.2 Coreografias ou trechos de ballet clássico livres de direitos autorais podem ser inscritas se cumprirem as demais exigências do regulamento.
- 1.1.3 Os bailarinos interessados em participar devem preencher a Ficha de Inscrição disponível na [Plataforma EAD Bastidores](#)
- 1.1.4 Ao preencher esta ficha, precisarão anexar o vídeo com a própria coreografia por meio de um link compartilhado no google drive (clique [aqui](#) para aprender como compartilhar o link).
- 1.1.5 Este vídeo deve ser um solo coreografado pelo(a) bailarino(a) ou por um(a) coreógrafo(a) convidado(a), tendo a duração de 50 segundos **até no máximo 1 minuto**.
- 1.1.6 Caso o trabalho seja coreografado por outro profissional, este deverá estar ciente no ato de inscrição (a relação com o coreógrafo é de responsabilidade estrita do bailarino/responsável legal).
- 1.1.7 O trabalho deverá ser enviado até o dia **07 de maio de 2021**
- 1.1.8 Devem ser utilizadas músicas **livres de direito autoral** ou o silêncio. [Ache músicas sem direitos autorais aqui](#).
- 1.1.9 Para finalizar a inscrição os participantes devem seguir às redes sociais do Bastidores e se inscrever na Plataforma EAD Bastidores:

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[YouTube](#)

[Plataforma EAD Bastidores](#)

## 1.2 - SELEÇÃO DE BAILARINOS(AS) - Critérios

1.2.1 Uma banca de Professores de Dança convidados selecionará 09 (nove) bailarinos a serem contemplados, com base nos seguintes critérios de seleção:

- Apropriação coreográfica 0 a 10 pontos.
- Clareza de movimentos (técnica) 0 a 10 pontos.
- Estrutura Coreográfica (clareza do início, meio e fim do trabalho) 0 a 10 pontos.

1.2.2 01 (um) bailarino será escolhido por meio de votação popular no canal do [Youtube do Bastidores](#): Os vídeos enviados ao *Bastidores* por meio do link compartilhado do google drive serão adicionados ao canal do Youtube do *Bastidores*. Estes ficarão disponíveis para o público, que poderá votar, por meio de curtidas no vídeo após seguir o canal do *Bastidores*, o vídeo de preferência. O bailarino cujo vídeo tiver maior quantidade de curtidas vindas de pessoas que também curtiram o canal será um dos contemplados.

## 2- SEGUNDA ETAPA

### 2.1 - TREINAMENTO DOS BAILARINOS CONTEMPLADOS COM A EQUIPE BASTIDORES

\*Data: entre os meses de junho e julho, em data exata ainda a ser definida.

O *Bastidores* é o único centro de pesquisa e preparação física especializado em bailarinos do Brasil. Possui profissionais licenciados no método *Best Performance and Movement*, que consiste em ser um treinamento específico para bailarinos, criado, patenteado e com eficácia comprovada por meio de pesquisas científicas publicadas em revistas científicas e conferências internacionais. Além disso, a equipe é formada por profissionais da área da saúde com experiência em dança, especialistas, mestres e doutores. Estes profissionais irão analisar a movimentação dos bailarinos durante as coreografias e farão propostas de exercícios de preparação física específica e correção de movimentações com base em conhecimentos biomecânicos (ciência que estuda o movimento do corpo humano) de modo que os Bailarinos Contemplados possam ampliar a percepção sobre o corpo e o corpo em movimento, e melhorar o seu desempenho ao realizar, novamente, ao final da segunda etapa, o “mesmo” trabalho coreográfico.

2.1.1 Os Bailarinos Contemplados passarão por avaliação física e fisioterapêutica para levantamento das especificidades físicas que precisam ser trabalhadas. Assim, realizarão treinamentos de força, flexibilidade, coordenação motora, capacidade aeróbica e anaeróbica, dentre outras capacidades físicas de acordo com a necessidade de cada bailarino e trabalho coreográfico.

2.1.2 Os treinamentos serão realizados por meio de coreografias de preparação física, prescritas e gravadas pelos profissionais da Equipe *Bastidores*. As coreografias para cada grupo muscular e a intensidade dos exercícios serão selecionadas de acordo com as necessidades de cada bailarino, que executarão assistindo aos vídeos, pelo menos, 5 vezes por semana, com duração entre 20 e 30 minutos de treinamento diários, no horário que melhor lhe convier.

- 2.1.3** Os Bailarinos Contemplados deverão sempre filmar estes treinos e enviar ao professor do *Bastidores*, responsável por ele. Desta forma deverão investir aproximadamente 1 hora diárias para esta proposta - importante reforçar que nem todo o treinamento vai requerer atividade física intensa, mas sim o estudo do corpo e de parte teórica que também serão importantes ao bailarino participante.
- 2.1.4** Ao final de cada dia/sessão de treino, os Bailarinos Contemplados também farão uma análise de modificações percebidas, sensações e observações que têm notado em seu corpo durante os treinamentos (que deverão ser entregues ao professor do Bastidores, juntamente com a filmagem diária).
- 2.1.5** Um dos intuitos do Festival é demonstrar como a preparação física específica, realizada ao longo das quatro semanas, influenciará em um melhor desempenho na dança. Dessa forma, os Bailarinos Contemplados não poderão ensaiar a coreografia enviada fisicamente. Será ensinada técnica de prática mental consolidada na literatura científica para ser realizada ao invés da prática física.
- 2.1.6** Ao final de 4 semanas de treinamento, os Bailarinos Contemplados deverão gravar novamente o mesmo trecho coreográfico, observando o seu atual desempenho.
- 2.1.7** Os professores de dança que selecionaram os bailarinos assistirão às coreografias pré e pós treinamento observando as possíveis melhorias e modificações.

### 3- TERCEIRA ETAPA

#### 3.1 - CONGRESSO DANCE comCIÊNCIA

\*Um Congresso aberto ao público da dança (professores, bailarinos, pesquisadores e entusiastas) será realizado para a apresentação dos trabalhos e das análises realizadas. O objetivo do Congresso é disseminar a área das Ciências da Dança no Brasil e também a reflexão da importância da preparação física específica: considerar o maior cuidado com o corpo como prioridade para quem deseja ter uma carreira mais longa e saudável, com aumento do desempenho em cena e também da diminuição do índice de lesões. Outra premissa visa à educação, isto é, proporcionar informações de ponta, que auxiliarão na contínua formação de professores de dança e de bailarinos, de forma a ampliar a consciência sobre o corpo humano e sua funcionalidade na dança, uma vez que o mesmo é o seu “instrumento” de trabalho.

- 3.2** Professores e Pesquisadores das áreas das Ciências da Dança serão convidados para a apresentação de pesquisas científicas atuais.
- 3.3** Professores do *Bastidores* juntamente com os professores de dança convidados para a seleção dos trabalhos participarão da discussão dos resultados dos trabalhos realizados com os Bailarinos Contemplados.
- 3.4** O Congresso será gratuito e os interessados deverão se inscrever por meio da [Plataforma EAD Bastidores](#).

## TERMOS DE COMPROMISSO

Ao submeter sua inscrição os bailarinos/responsáveis legais aceitam os seguintes termos:

**Art. 1º** - Os bailarinos participantes (ou seus responsáveis legais nomeados no ato de inscrição neste evento) são inteiramente responsáveis pela autenticidade das informações contidas na ficha de inscrição e no link enviado, bem como assumem exclusiva e irrestrita responsabilidade por quaisquer reivindicações relacionadas ao seu vídeo e sua participação no Festival, com fundamento em possíveis violações de direitos autorais como direito de imagem e de voz, direito de propriedade intelectual, plágio ou qualquer violação de direitos de terceiros, respondendo exclusivamente por qualquer danos/ou prejuízo em decorrência dessas ações, inclusive pela omissão de informações.

**Art. 2º** - Para participar deste festival é obrigatória a cessão do direito de uso de imagem e voz de todos os participantes e dos materiais contidos nos trabalhos enviados, da declaração de inexistência de direitos autorais de terceiros, ou autorização do uso de direitos de terceiros, e, se existente, a declaração de recolhimento antecipado dos direitos de terceiro utilizados na execução da obra.

**Art. 3º** - Ao se inscrever, o participante outorga todos os direitos de imagem para serem divulgados nos meios de comunicação (mídias), por parte do Festival Dance comCiência, sem nenhuma compensação financeira, sendo desnecessária, para tanto qualquer outra permissão verbal ou escrita. Esta seção dos direitos de uso de imagem e voz permite ao Festival e seu realizador (*Bastidores - Dança, Pesquisa e Treinamento* por meio da empresa Multiart Ltda) compartilhar os conteúdos em peças publicitárias, fichas técnicas, fotografias, audiovisual, pesquisa, consulta, auditorias e prestação de contas, bem como poderão vir a ser utilizadas pela entidade realizadora do Festival em ações diversas de promoção, sem qualquer ônus, em todas as redes sociais utilizadas pelo Festival. Inclusive com a finalidade de se utilizar em publicação, exibição, reprodução, tradução, distribuição, transmissão, difusão e comunicação do conteúdo da proposta cultural ao público, em território nacional ou internacional, por qualquer formato ou meio, diretamente ou por meio de terceiros, mantidos os créditos dos autores e aos participantes, sem que isso implique direito à percepção de qualquer valor, inclusive a título de direitos autorais.

**Art. 4º** - Os participantes do Festival também autorizam o uso dos dados coletados para análise e utilização em pesquisas científicas bem como para apresentação dos resultados no Congresso, a ser realizado no final deste Festival e em artigos científicos a serem publicados posteriormente, preservando a anonimidade dos participantes.

**Art. 5º** - Visando a realização deste Festival com o máximo de segurança e prevenção do contágio do Covid-19, todas as etapas acima serão realizadas online, por meio de redes sociais e da plataforma de Ensino a Distância do *Bastidores - Dança, Pesquisa e Treinamento*.

**Art. 6º** - Ao se inscrever para o Festival, o participante declara estar ciente das suas condições físicas e de saúde, assumindo responsabilidade por eventuais problemas de saúde decorrentes da prática das atividades físicas ministradas no Festival Dance

comCiência isentando desta forma, os profissionais de qualquer ônus em decorrência desta prática. Declara também estar ciente de que, se houver algum impedimento médico ou físico para a participação do Festival, deverá levar tal fato ao conhecimento dos responsáveis pelo Festival sob o risco de não poder participar do mesmo. Desta forma, o *Bastidores* não se responsabiliza por lesões ou acidentes que aconteçam oriundos da realização dos exercícios e não cumprimento deste artigo.

**Art. 7º** - A Comissão responsável apresentará a relação dos Bailarinos Contemplados e suplentes. Em caso de desistência de algum selecionado, ou do não envio da documentação solicitada dentro dos prazos estabelecidos, será chamado o primeiro suplente, e assim sucessivamente.

**Art. 8º.** O Festival Dance comCiência acontecerá nas seguintes datas (sujeitas a modificação pela organização do evento):

**I** – 17 de abril de 2021: abertura das inscrições;

**II** – 07 de maio de 2021: encerramento das inscrições até às 23h59 horário de Brasília ou até atingir o número máximo de 50 (cinquenta) inscritos;

**III** – Maio de 2021: divulgação dos 10 bailarinos contemplados;

**IV** – Entre o meses de maio, junho e julho de 2021: realização do Festival (avaliações e treinamentos);

**V** - Entre os meses de junho e julho: divulgação do resultado final em formato de Congresso.

**Art 9º.** Os membros da Comissão de Jurados não poderão ter nenhum vínculo profissional ou grau de parentesco com os participantes (ou seus representantes legais) sendo avaliados diretamente por eles.

**Art 10º.** Os jurados entre si elegerão um presidente.

**Art 11º.** Em caso de empate caberá ao presidente o voto de qualidade.

**Art 12º.** Das decisões da Comissão de Jurados não caberá recurso.

**Art 13º.** Caso o Bailarino Contemplado não esteja realizando os treinamentos de forma adequada podendo prejudicar tanto sua saúde quanto os resultados desse festival/pesquisa o mesmo pode ser excluído do festival. Neste caso, um Bailarino suplente será convidado a preencher o lugar vago.